Het Georgiëproject: Hommage aan de wijn

Hoi-Shan Mak

Wijn

Sinds anderhalf jaar schilder ik met wijn als materiaal. Tot nu toe heb ik me beperkt tot het gebruik van Franse en Zuid Amerikaanse wijnen. Het schilderen met wijn als materiaal is ontstaan door een experiment voor een expositie bij een wijnhandelaar. Ik ben gefascineerd door de vele tinten van wijn. Van okergeel tot diep bordeauxrood. Kleur speelt een grote rol in mijn tekeningen en schilderijen. De kwaliteit van het experiment was van zodanig niveau dat ik besloot om hier mee door te gaan. Ik heb hierop al vele positieve reacties gekregen van particulieren, wijnimporteurs (Wijnimport Bart) en wijngenootschappen (Bijv. Tilburg Wijnstad). Er zijn exposities geweest (Regentenkamer, Den-Haag, Wijnhandelaar Van Bilsen Tilburg) en er zijn onderhandelingen geweest om mijn schilderijen te gebruiken als etiketten op de wijnflessen.

Een voorbeeld van een van mijn wijnschilderijen:



Jaar: 2006
Techniek: Diverse soorten witte, rosé en rode wijnen op hout
Afmetingen: h900 x b600 mm per luik

Op het drieluik is een stuk van een wijnrank afgebeeld die het begin symboliseert van het wijnproces. Het beeld geeft een ruwe, sierlijke maar stevige tak weer, die de basis is om zo'n verfijnde drank als wijn te produceren.

Ik heb de pigmenten van de wijnen zelf gebruikt: rode wijn droogt op het hout op als helder bordeauxrood-paars, witte wijn als oker-geel, roze en rose als een diepe bruine kleur. Omdat wijn zeer transparant is, heb ik de schilderijen laagje voor laagje opgezet, wat terug te zien is in het werk. Zo wordt de verfijning en de gelaagdheid van de wijnen symboliseerd.

Waarom Georgië?

Wijn is Georgië, Georgië is wijn
"Georgië is 'the cradle of wine', de oorsprong van wijn. Historici en archeologen hebben het bewijs gevonden dat in Georgië al in de Steentijd wijnbouw en

wijnbereiding plaatsvond. Carbondatering van gevonden druivenresten van de gekweekte wijnstok vitis vinifera sativa brengt de eerste wijnbouw terug tot zo'n 6000 jaar voor Christus. Vanuit Georgië heeft de druif, en daarmee de wijn, zich verder over de wereld verspreid." (Johnson & Halliday, The Vintner's Art).

Een aantal kenmerken van Georgië: de gastvrijheid, het hoge niveau op gebied van cultuur, kunst en theater en de goede wijnen. Wijnen uit Georgië winnen in Nederland langzaam maar zeker aan populariteit. Dat is niet verwonderlijk, want de wijnen zijn gemaakt van bijzondere druivenrassen en de kwaliteit is erg hoog. Haast elke familie heeft zijn eigen wijn en in de weekeinden trekt de families naar de wijngaard waar ze met liefde de druiven verzorgen. Wijn heeft een belangrijke rol in hun leven.



Wijngaarden in de Kaukasus

De uitnodiging van Georgische vrienden was een andere reden om naar dit land te trekken. Deze vrienden maken deel uit van het zang-ensemble Dzmebi en toeren elk jaar door Nederland om ervaring op te doen. Ze studeren allen op het conservatorium van Tbilisi. Volksmuziek zoals de polyfone zang en instrumentale optredens zijn fascinerend om te horen. Ze vertellen met hart en ziel over hun land en wilden hunGeorgië graag aan mij laten zien.

Een verhaal over het ontstaan van Georgië: Toen God de volkeren over de aarde verdeelde, stonden de Georgiërs niet in de rij. God ontdekte hen pas, nadat hij al het land verdeeld had. Zij zaten, zoals hun traditie is, aan een rijk gedekte tafel te zingen en brachten vele toasts uit. Toen God dit tafereel enige tijd aanschouwd had, besloot hij aan de Georgiërs het laatste en mooiste stukje op aarde aan hen te geven, dat hij eigenlijk voor zichzelf had bewaard.

Dit verhaal maakt mij natuurlijk extra nieuwsgierig

Tamada

Tijdens een van mijn eerste ontmoetingen met de Georgiërs maakte ik iets mee dat mij ontzettend bleef boeien. Tafeltradities en gastvrijheid zijn belangrijk in de Georgische cultuur. Een gast is een geschenk van God en wordt dan ook op die manier ontvangen (en dat merk je!) Er wordt veel wijn geschonken en bij elk glas wordt er een lange toast uitgesproken. Een tafel staat onder leiding van de Tamada, degene die voor een goede stemming aan de tafel moet zorgen en het uitbrengen van toasts aanmoedigt. Per diner wordt er wel over de dertig keer getoast op God, het goede leven, de gasten, de doden en de vrouwen. Er wordt telkens met volle overgave getoast en soms voelde het aan alsof er enorm geslijmd werd, maar dat is niet zo. Ook andere Georgiërs die ik ken zijn zo en het heeft eventjes geduurd voordat ik geloofde dat ze het meenden.

Project: Hommage aan de wijn

Door middel van het vastleggen van deze tafeltradities door foto's en schetsen wil ik een eerbetoon maken voor de Georgiër en zijn wijn. Elke familie heeft zijn eigen wijnen, dus ik wil graag van elke familie de wijnen verzamelen om een serie

schilderijen te maken over het gevoel dat ik krijg bij deze mensen.

Doordat ik daar maar een maand ben, ben ik genoodzaakt om de wijnen terug mee naar Nederland te nemen om ze vervolgens hier te verwerken tot verf. Inspiratie zal ik dus moeten halen uit mijn schetsen en foto's.

De opdracht voor mij is daar dan ook vele foto's schieten, mensen vragen naar hun band met wijn en elke dag minstens vijftien schetsen maken van de omgeving, de mensen en de handelingen. Samen met twee anderen verblijf ik in april en mei 2007 in een appartement van een kennis, maar ik zal voornamelijk bij de familie Samkurahsvili zijn en zo van dichtbij alles beleven. Enkele familieleden spreken ook Nederlands door de vele optredens in Nederland.

Het uiteindelijke plan is om het werk te exposeren bij Georgische wijnhandelaren en in kunstgaleries.

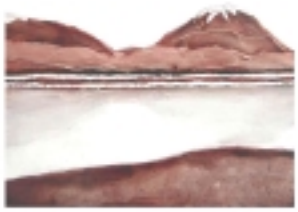
Child and Environment



Verder heb ik besloten om iets te betekenen voor de samenleving daar door me in te zetten voor de Stichting Child and Environment. Deze stichting helpt kinderen door middel van creatieve activiteiten (zang, dans, tekenen en toneel) weer een toekomst op te bouwen en op emotioneel gebied te groeien. Het is dan ook de bedoeling dat ik tekenlessen ga geven aan kinderen tot 16 jaar.

Op www.childandenvironment.org.ge is er meer informatie te vinden over deze organisatie die gesteund wordt door Save the Children en US Aid. Ook heb ik een paar weken terug 900 euro opgehaald om twee jongens daar te helpen met hun appartement. Dat bestaat enkel uit vier muren. Door het lesgeven aan deze kinderen kom ik er ook achter of ik misschien geschikt ben om les te geven. De directrice van deze stichting is een bekende kunstenares in Tbilisi, Nana Iashvili.







"Chileense Dames"
Techniek: Campañero 2005 (Cabernet Sauvignon, Central Valley Chile)
en gesso op board

April 2007